

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол № 6
«31» марта 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Детская
художественная школа №1
г. Йошкар-Олы»
_____ А.А.Орлова
«31»марта 2017г.протокол№ 13/1

ПОЛОЖЕНИЕ

О формах отбора поступающих, их содержание и критерии оценок при проведении вступительных испытаний для поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (5 лет) в МБУ ДО «ДХШ №1 г.Йошкар-Олы»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение является локальным актом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №1 г. Йошкар-Ола» (далее Школа), разработано в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства (далее – ФГТ), Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

1.2. Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП «Живопись»).

1.3. До проведения отбора детей Школа вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно.

1.4. Поступающие проходят вступительные испытания, являющиеся основой для проведения конкурсного отбора поступающих, который должен обеспечить зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению ДПОП «Живопись».

1.5. Вступительные испытания могут проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп.

1.6. Проведение индивидуального отбора осуществляется в соответствии с правилами приема в Школу, разработанными Школой в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 (далее – правила приема).

1.7. Установленные Школой содержание форм отбора (требования к поступающим) гарантируют в рамках условий в настоящем Положении, зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями, необходимыми для освоения ДПОП «Живопись».

1.8. Установленные Школой содержание форм отбора (требования к поступающим) гарантируют в рамках условий в настоящем Положении, зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями, необходимыми для освоения ДПОП «Живопись».

1.9. Информирование заявителей о результатах индивидуального отбора осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга поступающих с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и самих оценок (отметок, баллов, показателей в единицах измерения), полученных каждым поступающим по итогам индивидуального отбора, на информационных стендах, расположенных в помещении Школы, и в соответствующих разделах официального сайта Школы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет не позднее трех рабочих дней после проведения процедуры индивидуального отбора.

1.10. Результатом выполнения административной процедуры является сформированный пофамильный список-рейтинг поступающих.

1.11. Процедура формирования пофамильного списка-рейтинга поступающих по результатам индивидуального отбора регламентируется локальным нормативным актом Школы с указанием общего балла по сумме оценок, полученных каждым поступающим.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ДЕТЕЙ

2.1. С целью организации проведения отбора детей в Школе создаются комиссия по отбору детей на обучение по ДПОП «Живопись». Персональный состав комиссии утверждается приказом директора Школы.

2.2. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

2.3. Все материалы для выполнения работ, поступающие приносят с собой.

2.4. На вступительные испытания поступающие приходят за 15 минут до начала экзаменов.

2.5. После объяснения преподавателем условий выполнения задания, поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают номер регистрации при подаче заявления о приеме. Неподписанные работы не рассматриваются. По окончании вступительных испытаний поступающие сдают работу преподавателю, только после этого могут покинуть аудиторию.

2.6. Обучающиеся, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

2.7. Проверка творческих заданий проводится только в помещении Школы членами комиссии по отбору детей.

2.8. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

2.9. О невозможности явиться на вступительные испытания по болезни поступающий должен сообщить в Школу до начала вступительного испытания и представить справку о болезни не позднее трех дней после вступительного испытания.

III. СРОКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ДЕТЕЙ

3.1. Прием проводится с 25 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема срок приема может продлеваться.

Образовательная организация самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

3.2. Сначала школа проводит прием документов, после этого назначает индивидуальный отбор в форме творческих заданий, выполняемых в ходе вступительных испытаний, позволяющих определить наличие способностей к художественно- исполнительской деятельности. Директор Школы утверждает график проведения вступительных испытаний для индивидуального отбора детей, поступающих в школу в текущем году.

3.3. График проведения индивидуального отбора детей, поступающих в Школу, размещается на официальном сайте Школы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и на информационном стенде, расположенном в помещении Школы, не позднее чем за 10 дней до начала испытаний.

3.4. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде.

IV. ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ К РАБОТАМ ПОСТУПАЮЩИХ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

4.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий по рисунку, живописи и композиции.

4.2. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

4.3. Вступительные испытания проводятся в течение 1-ого дня.

Выполняются 2 работы, формат А4.

Цель: выявление одаренных и способных детей, определение уровня подготовки поступающих в школу

- РИСУНОК - ЖИВОПИСЬ (оценивается по одной работе)

Тема: натюрморт с натуры из двух предметов, простых по форме, локальных по цвету и ясных по тону.

Материал: бумага (формат А-4, графитный карандаш (ТМ-4М, НВ-2D), ластик, кнопки (скотч бумажный), краски - гуашь .

Требование к работе (натюрморту):

1. Компонировка (размещение) предметов на листе (Взаимное расположение предметов).
2. Пропорции и форма предметов.
3. Умение пользоваться материалом (гуашь) : Умение получать сложные цвета (смешивать краски, пользоваться палитрой), умение подобрать оттенки для конкретного предмета.
Умение пользоваться материалом (Графитовый карандаш): Разнообразие штриха, выразительность линии.
4. Законченность работы.

-КОМПОЗИЦИЯ.

Тема – семья, отдых, спорт, в деревне, на даче, в лесу, на рыбалке, в городском парке, на спортивной площадке и т. не менее 3-х фигур человека (работа выполняется в цвете, формат А4)

Материал: графитный карандаш, бумага (формат А3), ластик, скотч (кнопки), емкость для воды, кисти, акварель или гуашь.

Требования к работе (сюжетной композиции):

Выполнить сюжетную композицию с обязательным включением нескольких фигур людей . Раскрытие темы . Передать идею замысла цветом.

- 1.Композиционное решение темы (грамотно разместить изображение в листе);
- 2.передача движения и взаимодействия фигур в зависимости от задуманного сюжета,выразительные силуэты,;
- 3.Колористическая выразительность, живописность работы;
- 4.Тональная выразительность изображения (светлый силуэт на темном фоне, темный — на светлом);
5. Завершенность работы.

4.4. Работы оцениваются по 5-и бальной системе.

Оценивание по предмету Рисунок и живопись.

Оценка 5 (пять):

Правильное композиционное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости.

Правильно переданы пропорциональные соотношения предмета .

При выявлении средствами акварельной(гуашевой) живописи сохранен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Определены цветовые отношения и выразительное цвето- тоновое решение.

Графическая часть натюрморта выполнена выразительно, разнообразными штрихами ,с проработкой мелких деталей.

Оценка 4 (четыре):

Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

Правильны пропорциональные соотношения.

При выявлении средствами акварельной(гуашевой) живописи не достаточно выявлен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Неверно определены цветовые отношения и цвето- тоновое решение.

Графическая часть натюрморта выполнена выразительно, разнообразными штрихами , без проработки деталей.

Оценка 3 (три):

Работа выполнена со значительными нарушениями.

Неточные пропорциональные соотношения.

Не выявлен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Неверно определены цветовые отношения между предметами и фоном.

Графическая часть натюрморта выполнена приблизительно, не выявлен характер изображаемых объектов.

Оценка 2 (два):

Работа выполнена со значительными нарушениями всех требований.

Нарушены пропорциональные соотношения.

Грубые ошибки в передаче собственного (локального) цвета предметов и цветового окружения.

Не выявлен цвето-тоновой силуэт предметов.

Графическая часть натюрморта выполнена небрежно, не выявлен характер изображаемых объектов

Оценивание станковой (сюжетной) композиции.

Оценка 5 (пять):

Соответствие изображаемого сюжета предложенной теме

Интересное композиционное размещение персонажей в формате.

Четко прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Выразительное цветовое или тоновое решение .

Выразительное техническое исполнение.

Оценка 4 (четыре):

Соответствие изображаемого сюжета предложенной теме.

Интересное композиционное размещение персонажей в формате.

Четко прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Цветовое или тоновое решение темы не выразительно .

Слабое техническое исполнение работы.

Оценка 3 (три):

Несоответствие изображаемого сюжета предложенной теме.

Композиционное размещение персонажей в формате не выразительное.

Прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Цветовое или тоновое решение темы не выразительно .

Слабое техническое исполнение работы.

Оценка 2 (два):

Несоответствие изображаемого сюжета предложенной теме

Неумелое композиционное размещение персонажей в формате.

Грубые ошибки в передаче цветового или тонового решения темы.

Слабое техническое исполнение работы.