ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ К РАБОТАМ ПОСТУПАЮЩИХ

НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

4.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий по рисунку и живописи и композиции.

4.2. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании следующих критериев к изображению и системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающими творческими способностями в области изобразительного искусства:

критерии к изображению: компоновка в листе, передача пропорций, построение  формы, передача объема, тональный разбор, знание материала;  система оценок творческих способностей, позволяющая определить необходимый  уровень и имеющиеся навыки поступающих.

4.3. Вступительные испытания по рисунку и живописи, проводятся в течение 1-ого дня.

Цель: выявление одаренных и способных детей, определение уровня подготовки поступающих в школу

— РИСУНОК — ЖИВОПИСЬ (оценивается по одной работе)

Задачи: решение композиции в листе. Определение пропорций предметов и передача их формы. Взаимное расположение предметов. Выполнение живописной работы.

Тема: натюрморт с натуры из двух предметов, простых по форме, локальных по цвету и ясных по тону (Образец работы по рисунку и живописи в Приложении 1)

Материал: бумага (формат А-4, графитный карандаш (ТМ-4М, HB-2D), ластик, скотч (кнопки) краски — гуашь .

**Требование к работе (натюрморту):**

1. Компоновка (размещение)  предметов на листе.
2. Пропорции и форма предметов.
3. Умение пользоваться материалом (гуашь)
4. Умение получать сложные цвета (смешивать краски, пользоваться палитрой)
5. Умение подобрать оттенки для конкретного предмета
6. Законченность работы

-КОМПОЗИЦИЯ

Задачи:  Раскрытие темы,решение композиции в листе.

Материал: графитный карандаш, бумага (формат А3), ластик, скотч (кнопки) емкость для воды, кисти, акварель или гуашь. Срок выполнения: 4 академ

тема  –  семья, отдых, спорт, в деревне, на даче, в лесу, на рыбалке, в городском парке, на спортивной площадке и т. не менее 3-х фигур человека (работа выполняется в цвете, формат А4)

**Требования к работе:**

Выполнить сюжетную композицию с обязательным включением нескольких фигур людей. Передать идею замысла цветом.

Композиционное решение заданного фрагмента (грамотно разместить изображение в листе);

Выразительные силуэты, передача движения и взаимодействия фигур в зависимости от задуманного сюжета;

Колористическая выразительность, живописность работы;

Тональная выразительность изображения (светлый силуэт на темном фоне, темный — на светлом);

4.4.Работы оцениваются по 5-и бальной системе.

Критерии оценки творческих работ на вступительных экзаменах.

**Критерии оценки творческих работ на вступительных экзаменах по Рисунку и Живописи**

**Оценка 5 (пять):**

Правильное композиционное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости.

Четкое прослеживание подготовительного линейного рисунка.

Правильно переданы пропорциональные соотношения предмета .

При выявлении средствами акварельной(гуашевой) живописи сохранен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Определены цветовые отношения и выразительное цвето- тоновое  решение.

**Оценка 4 (четыре):**

Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Правильны пропорциональные соотношения.

При выявлении средствами акварельной(гуашевой) живописи не достаточно выявлен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Неверно определены цветовые отношения и цвето- тоновое  решение.

**Оценка 3 (три):**

Работа выполнена со значительными нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Не выявлен  собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Неверно  определены цветовые отношения между предметами и фоном.

**Оценка 2 (два):**

Работа выполнена со значительными нарушениями всех требований.

Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Грубые ошибки в передаче собственного (локального) цвета предметов и цветового окружения.

Не выявлен цвето-тоновой силуэт предметов.

**Требования к станковой (сюжетной) композиции.**

**Оценка 5 (пять):**

Соответствие  изображаемого сюжета предложенной теме

Интересное композиционное размещение персонажей в формате.

Четко прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Выразительное цветовое или тоновое решение .

Выразительное техническое исполнение.

**Оценка 4 (четыре):**

Соответствие  изображаемого сюжета предложенной теме.

Интересное композиционное размещение персонажей в формате.

Четко прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Цветовое или тоновое решение темы не выразительно .

Слабое техническое исполнение работы.

**Оценка 3 (три):**

Несоответствие  изображаемого сюжета предложенной теме.

Композиционное размещение персонажей в формате  не выразительное.

Прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого  сюжета.

Цветовое или тоновое решение темы не выразительно .

Слабое техническое исполнение работы.

**Оценка 2 (два):**

Несоответствие  изображаемого сюжета предложенной теме

Неумелое композиционное размещение персонажей в формате.

Грубые ошибки в передаче цветового или тонового решения темы.

Слабое техническое  исполнение работы.