

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА ЙОШКАР-ОЛЫ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Принято

Педагогическим Советом

Протокол №2

«21» 03 2024

Утверждено приказом

директор МБУДО «ДХШ №1 г. Йошкар-Олы»

А.А. Орлова А.А. Орлова

21.03.24

Разработчик:

ШВ В.В. Швалева
Преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты :

СН Е.А. Санникова
Заслуженный работник культуры РМЭ, преподаватель высшей квалификационной категории

МК М.Ю. Клюкина
Заслуженный работник культуры РМЭ, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует

чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Объем учебного времени и виды учебной работы Срок освоения 1 год

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год	2-й год	
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		3.	

3. – зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, групповые занятия численностью от 11 человек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

- 1 Что такое искусство.
- 2 Общая характеристика видов искусства.
3. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16.5	49.5
1	Что такое искусство				
1.1	Вводная беседа Что такое искусство?	беседа	2	0,5	1,5
2	Общая характеристика видов искусства.				
2.1	Виды изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Живопись как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5

2.3	Жанры живописи	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Портрет	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Пейзаж	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Натюрморт	беседа	2	0,5	1,5
2.7	Анималистический жанр	беседа	2	0,5	1,5
2.8	Бытовой жанр	беседа	2	0,5	1,5
2.9	Исторический и батальный жанры.	беседа	2	0,5	1,5
2.10	Мифологический жанр	беседа	2	0,5	1,5
2.11	Интерьер	беседа	2	0,5	1,5
2.12	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.13	Язык скульптуры	беседа	2	0,5	1,5
2.14	Графика, как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.15	Виды графики	беседа	2	0,5	1,5
2.16	Выразительные средства графики	беседа	2	0,5	1,5
2.17	Архитектура, как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.18	Художественный стиль в архитектуре	беседа	2	0,5	1,5

2.1 9	Значение архитектуры в истории человечества	уроки исследования	2	0,5	1,5
3	Искусство, как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
3.1	Декоративноприкладное искусство – народное творчество	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Народные промыслы России: Хохлома	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Городецкая роспись	беседа	2	0,5	1,5
3.4	Гжельская керамика	беседа	2	0,5	1,5
3.5	Дымковская игрушка	беседа	2	0,5	1,5
3.6	Расписные подносы Жостова.	беседа	2	0,5	1,5
3.7	Лаковая миниатюра. Федоскино. Палех.	беседа	2	0,5	1,5
3.8.	Народное ремесло родного края	беседа	2	0,5	1,5
3.9	Поэзия народного костюма.	беседа	2	0,5	1,5
3.1 0	Хранение культурного наследия	беседа	2	0,5	1,5
3.1 1	Мой родной город вчера и сегодня.	Практическое занятие	2	0,5	1,5

3.1 2	Значение культурного наследия в истории человечества	Уроки исследования.	2	0,5	1,5
3.1 3	Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой.	Экскурсия.	2	0,5	1,5
			Итого: 66	16,5	
	49,5				

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Годовые требования

1. Раздел «ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Искусство в жизни человека и общества. Чем художник отличается от других людей. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература,

музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ИСКУССТВА

2.1 Тема: Виды изобразительного искусства. Понятие термина «Изобразительное искусство» Изобразительное искусство и его виды: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2 Тема: Живопись, как вид изобразительного искусства.. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Основное средство выразительности живописи – цвет. С помощью цвета художник передает разные состояния природы, настроения людей, эмоциональное состояние картины. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных живописных упражнений.

2.3 Жанры живописи. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и батальный, бытовой, мифологический, анималистический, интерьер. Знакомство с работами художников Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.4 Портрет Произведение изобразительного искусства, в котором запечатлен внешний облик конкретного человека или группы людей. Знакомство с творчеством художников – портретистов (В.А.Тропинин). Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.5 Пейзаж. Жанр изобразительного искусства, изображающий природу. Разновидности пейзажа: лирический, городской, сельский, архитектурный, исторический, морской, индустриальный и др. Самостоятельная работа: выполнение несложных пейзажей.

2.6 Натюрморт. Изображение предметов быта, цветов, плодов. В натюрморте выражается отношение художника к окружающему миру. Просмотр в/ф о фр. художнике С. Шадре « Вкус неподвижного». Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из простых предметов, рассказывающих об интересах и увлечениях человека.

2.7 Анималистический жанр. Произведения изобразительного искусства, изображающие животных. Самостоятельная работа: рисунок своего любимого животного.

2.8 Бытовой жанр. Повествование о типичной жизни дает подробную характеристику сложившихся традиций. Знакомство с творчеством художников (А. Пластов). Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.9 Исторический и батальный жанры. Исторический жанр посвящен воссозданию событий прошлого, имеющее историческое значение. Исторический жанр переплетается с другими жанрами: историко-бытовой, портретно-исторический, исторический пейзаж, батальный жанр и др. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.10 Мифологический жанр. Изображение мифов, легенд, былин, сказок. Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на тему сказок

2.11 Интерьер. Вид изобразительного искусства, изображающий внутреннее убранство помещения. Роль интерьера в картинах бытового и исторического жанров. Просмотр в/ф о художнике С Жуковском.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.12 Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.13 Язык скульптуры. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют 3-хмерное измерение, т.е. объем. Материалы и инструменты скульптуры Самостоятельная работа : работа с репродуктивным материалом.

2.14 Графика как вид изобразительного искусства. Графика объединяет рисунок, как самостоятельная область и различные виды печатной графики. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями графического искусства.

2.15 Виды графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

2.16 Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация,

театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.17 Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.18 Художественный стиль в архитектуре. Архитектура (зодчество) – система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей. Самостоятельная работа: экскурсия по городу.

2.19 Значение архитектуры в истории человечества. Архитектура выражает в художественных образах представление человека о времени, радости, торжестве. История Храма Христа Спасителя. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Раздел 3. «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

3.1 Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство».

Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

3.2: Народные промыслы России: Хохлома. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Хохлома - история возникновения. Главные виды росписи – верховая, фоновая. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: выполнение эскиза хохломской росписи.

3.3 Городецкая роспись. История возникновения. Процесс росписи – окраска фона, нанесение рисунка, моделировка форм, графическое завершение.

Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: выполнение эскиза городецкой росписи.

3.4 Гжельская керамика. История возникновения керамики на Руси. Особенности гжельской росписи. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: выполнение эскиза гжельской росписи.

3.5 Дымковская игрушка. История возникновения игрушки. Особенности её пластической формы. Своеобразие росписи. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: выполнение эскиза дымковской игрушки..

3.6 Расписные подносы Жостова. Жостовский поднос или лаковая роспись на металле – одно из уникальных и интереснейших явлений в русском народном творчестве. Своеобразие росписи. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи на черном фоне.

3.7 Лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. История возникновения. Особенности лаковой миниатюрной живописи - «шотланка», «скань», «черепашка», «цировка». Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

3.8 Народное ремесло родного края. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3.9 Поэзия народного костюма. Особенности русского костюма. Различия костюма по территориальным признакам: северные и южные, центральной части России, Сибири. Самостоятельная работа: эскиз русского народного костюма.

3.10 Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

3.11 «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

3.12 Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни

произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

3.13 Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но

недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек и групповые от 11 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению

заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989

12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997

10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002